

Kolekcja Joanny i Ryszarda Stolarskich

Ekspонат KSR 78

Nazwa – Chamba

Pochodzenie - Nigeria, Kamerun

Lud/grupa etniczna - Chamba

Materiał - Drewno, patyna

Technika - Rzeźbiarska

Wysokość – 59 cm



Figurka związana z kultem przodków będąca również figurką strzegącą domu. Lud Chamba żyje we wschodniej Nigerii, na południe od rzeki Benue, po obu stronach granicy z Kamerunem. Obecna rzeźba kobiety z twardego drewna ukazuje typowe cechy stylistyczne Chamby: wysoką fryzurę z wąskim czubkiem, sugerowane małe oczy, jak w obu uszach po bokach. Ma mały nos i wystające, prostokątne, otwarte usta. Bardzo charakterystyczne dla postaci Chamby, które zawsze stoją z rozstawionymi nogami, są pochylone do przodu ramiona i swobodnie rzeźbione, lekko ugięte ramiona z zaakcentowanymi, dużymi dłońmi. Niewiele wiadomo na temat znaczenia tych stosunkowo dużych postaci Chamby. Prawdopodobnie reprezentują ważnych przodków, z którymi można było się konsultować podczas różnych ceremonii i składać ofiary. Figury Chamby w tej skali są bardzo rzadkie.

Opracowanie: Dr Dariusz Skonieczko

**Historia/Prowienienca:**

Kolekcja - Rudolf Steinmann

Kolekcja - Ryszarda i Joanny Stolarskich – zakupiony w 2023.

Wiek – około 1950 r

[info@africanart.gallery](mailto:info@africanart.gallery)

The Joanna and Ryszard Stolarski Collection

Exhibit KSR 78

Name – Chamba

Origin – Nigeria, Cameroon

People/Ethnic Group – Chamba

Material – Wood, patina

Technique – Sculptural

Height – 59 cm



A figurine associated with ancestor worship, it also serves as a guardian figure for the home. The Chamba people live in eastern Nigeria, south of the Benue River, on both sides of the border with Cameroon. This hardwood sculpture of a woman displays typical Chamba stylistic features: a high hairstyle with a narrow topknot, suggestive small eyes, as seen in the two ears on the sides. She has a small nose and a protruding, rectangular, open mouth. Very characteristic of Chamba figures, who always stand with their legs apart, are the forward-leaning shoulders and freely carved, slightly bent arms with accentuated, large hands. Little is known about the significance of these relatively large Chamba figures. They likely represent important ancestors who could be consulted during various ceremonies and offerings. Chamba figures of this scale are very rare.

Prepared by: Dr Dariusz Skonieczko

History/Provenance:

Collection - Rudolf Steinmann

Collection - Ryszard and Joanna Stolarski - purchased in 2023.

Age - circa 1950

[info@africanart.gallery](mailto:info@africanart.gallery)

© Ryszard Stolarski TRIBAL ART. All rights reserved. No part of this publication, including the graphic layout, tables, and illustrations, may be reproduced, stored in a retrieval system, or distributed in any form or by any means (electronic, mechanical, photographic, recording, or otherwise) without the publisher's prior written consent, except for cases of fair use as defined in the Copyright and Related Rights Act. Quoting short excerpts for research and teaching purposes is permitted, provided the source is acknowledged. Copyright for illustrations remains with their authors.