

Kolekcja Joanny i Ryszarda Stolarskich

Ekspонат KSR 68

Nazwa – Mbulu ngulu (relikwiarz męski)

Pochodzenie - Demokratyczna Republika Kongo/ Gabon

Lud/grupa etniczna - Kota

Materiał - Drewno, miedź

Technika - Rzeźbiarska

Wysokość – 50 cm



Kota używali figurek strażników relikwiarzy (mbulu ngulu) do ochrony i zabezpieczenia szczątków i kości przodków rodziny (niekiedy były to rzeczy osobiste zmarłego).Artefakty konserwowano w pojemnikach wykonanych z kory lub włókien roślinnych. Mbulu ngulu stał na szczycie tego zawiniątka, przywiązany do niego u podstawy postaci w kształcie rombu. Cały relikwiarz czyli figurka wraz z koszem nosi nazwę Bwiti.

Uważa się, że symboliczna forma mbulu ngulu miała na celu wzmocnienie i przekazanie ogromnej mocy relikwiarza. Kota mbulu ngulu są wyjątkowe wśród afrykańskich form rzeźbiarskich dzięki połączeniu drewna i kutego metalu.

Lud Kota, liczący około 75 000 mieszkańców, zamieszkuje we wschodniej części Gabonu i Demokratyczną Republikę Konga. Kota to w rzeczywistości kilka grup ludów o wspólnych cechach kulturowych. Chociaż narody te mają wiele wspólnych cech kulturowych, w żadnym wypadku nie są jednorodne. W lasach deszczowych otaczających Kota stosuje się techniki cięcia i wypalania w połączeniu z płodozmianem. Przenoszenie upraw z roku na rok pozwala uniknąć erozji i zubożenia gleby. Głównymi uprawami są banany i maniok. Kota żyją w wioskach składających się z dwóch lub więcej klanów. Klany z kolei składają się z kilku linii lub grup rodzinnych, które wywodzą się od wspólnego przodka. Jest to ważny punkt związany z ich sztuką, ponieważ podobnie jak Kły, Kota czczą relikty przodków. Kult przodków stanowił rdzeń życia religijnego i społecznego grupy rodzinnej. Po śmierci wodza wtajemniczeni zabierali z ciała zmarłego różne relikwie, które następnie dekorowano metalem i nacierano proszkami o wielu magicznych mocach. Kota wyprodukowali dużą liczbę posągów przodków z

dolną częścią w kształcie rombu zwaną Mbulu ngulu; te raczej dwuwymiarowe rzeźby są wykonane z drewna; Aby dodać mocy, na górną część nałożono symboliczne metale w postaci pasków lub arkuszy. Szczególnie miedź utożsamiano z długowiecznością i mocą magiczną i witalną. Dzięki różnorodności grup rozproszonych na dużym obszarze rozwinęła się ogromna różnorodność stylów postaci, niektóre z nich są endogeniczne, a inne pozostają pod wpływem stylów sąsiednich. Figury Kota przedstawiają niezwykle stylizowane ludzkie ciało, zredukowane do ramion i „ramion”, w kształcie pustej pastylki, zwieńczone dużą twarzą otoczoną bujną fryzurą z wiszącymi warkoczami. Twarz, zawsze owalna, może być wklęsła (kobieca), wypukła (męska) lub wklęsło-wypukła, z czołem w kształcie ćwierćkuli (również męska). Relikwiarze trzymane poza domami, w chatach na skraju wsi. Tylko wtajemniczeni linii mieli dostęp do tego świętego miejsca. W momencie inicjacji w kulcie relikwiarzowym klany spotykały się, aby odprawiać wspólne rytuały. Wódz każdego klanu tańczył trzymając relikwiarz. Niektóre relikwiarze przedstawiały dużą figurę przedstawiającą założyciela linii oraz kilka mniejszych postaci przedstawiających jego następców. Istnieją postacie o dwóch identycznych lub różnych twarzach, wykonane po dwóch przeciwległych stronach płaskiej głowy.

Począwszy od lat siedemdziesiątych XIX wieku Mbulu ngulu należały do jednych z pierwszych afrykańskich rzeźb, które pozyskiwali europejscy przyrodniccy i odkrywcy - wśród nich Paul Du Chaillu, Alfred Marche, Oscar Lenz i Pierre Savorgnan de Brazza. Począwszy od początku XX wieku awangardowi artyści - w tym Europejczycy, tacy jak Pablo Picasso, Fernand Léger i Paul Klee, Amerykanie - Alfred Stieglitz i Afrykanie - Ernest Mancoba - chętnie gromadzili sztukę Kota i czerpali z niej inspirację.

Opracowanie: Dr Dariusz Skonieczko

Historia/Prowienienca:

Kolekcja - Rudolf Steinmann

Kolekcja - Ryszarda i Joanny Stolarskiech – zakupiony w 2023.

Wiek - około 1950 r

info@africanart.gallery

The Joanna and Ryszard Stolarski Collection

Exhibit KSR 68

Name – Mbulu ngulu (men's reliquary)

Origin – Democratic Republic of the Congo/Gabon

People/Ethnic Group – Kota

Material – Wood, copper

Technique – Sculptural

Height – 50 cm



The Kota used reliquary guardian figurines (mbulu ngulu) to protect and preserve the remains and bones of family ancestors (sometimes these were personal belongings of the deceased). Artifacts were preserved in containers made of bark or plant fibers. The mbulu ngulu stood atop this bundle, tied to it at the base by a diamond-shaped figure. The entire reliquary, the figurine and basket, is called Bwiti.

It is believed that the symbolic form of the mbulu ngulu was intended to amplify and convey the immense power of the reliquary. Kota mbulu ngulu are unique among African sculptural forms due to their combination of wood and forged metal.

The Kota people, numbering approximately 75,000, live in eastern Gabon and the Democratic Republic of the Congo. The Kota are actually several groups of peoples with common cultural characteristics. Although these nations share many cultural traits, they are by no means homogeneous. In the rainforests surrounding the Kota, slash-and-burn techniques are used, combined with crop rotation. Shifting crops from year to year avoids erosion and soil depletion. The main crops are bananas and cassava. The Kota live in villages composed of two or more clans. Clans, in turn, are composed of several lineages or family groups descended from a common ancestor. This is an important aspect of their art, because, like the Fangs, the Kota venerate ancestral relics. Ancestor worship formed the core of the religious and social life of the family group. After the death of a chief, initiates would take various relics from the

deceased's body, which were then decorated with metal and rubbed with powders possessing various magical powers. The Kota produced a large number of ancestor statues with a diamond-shaped lower part called Mbulu ngulu; these rather two-dimensional sculptures are made of wood; to add power, symbolic metals in the form of strips or sheets were applied to the upper part. Copper, in particular, was associated with longevity and magical and vital powers. The diversity of groups scattered across a wide area led to the development of a vast variety of figurative styles, some endogenous, while others were influenced by neighboring styles. Kota figurines depict an extremely stylized human body, reduced to the shoulders and "arms," shaped like a hollow lozenge, topped by a large face framed by a lush hairstyle with hanging braids. The face, always oval, could be concave (female), convex (male), or concavo-convex, with a quarter-spherical forehead (also male). Reliquaries were kept outside homes, in huts on the outskirts of villages. Only initiates of the lineage had access to this sacred place. At the time of initiation into the reliquary cult, clans met to perform communal rituals. The chief of each clan danced while holding the reliquary. Some reliquaries featured a large figure representing the founder of the lineage and several smaller figures representing his successors. Some have figures with two identical or different faces, carved on opposite sides of a flat head.

Beginning in the 1870s, Mbulu ngulu were among the first African sculptures acquired by European naturalists and explorers—among them Paul Du Chaillu, Alfred Marche, Oscar Lenz, and Pierre Savorgnan de Brazza. From the early 20th century, avant-garde artists—including Europeans such as Pablo Picasso, Fernand Léger, and Paul Klee, Americans such as Alfred Stieglitz, and Africans such as Ernest Mancoba—avidly collected Kota art and drew inspiration from it.

Prepared by: Dr Dariusz Skonieczko

History/Provenance:

Collection - Rudolf Steinmann

Collection - Ryszard and Joanna Stolarski - purchased in 2023.

Age - circa 1950

info@africanart.gallery