

Kolekcja Joanny i Ryszarda Stolarskich

Ekspонат KSR 22

Nazwa – Bęben szczelinowy

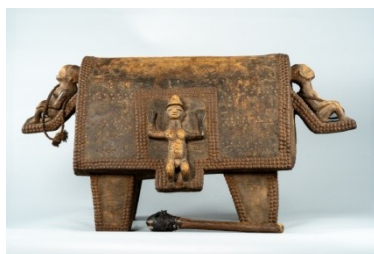
Pochodzenie - Demokratyczna Republika Kongo

Lud/grupa etniczna - Według Rudiego Steinmanna lud Holo, Bakongo, Angola

Materiał - Drewno, patyna naturalna

Technika - Rzeźbiarska

Wysokość – 43 cm



Ten bęben został zaprojektowany i skonstruowany przez ludność Bakongo z Federalnej Republiki Kongo. Wyrafinowanie rytmiczne i ostra wrażliwość muzyczna są wysoce wyrafinowane na kontynencie afrykańskim. Muzycy identyfikują ten nacięty bęben jako „idiofon” – instrument, który wydaje dźwięk poprzez kontakt dwóch stałych przedmiotów (w tym przypadku rąk i drewna). Instrument ten posiada wąski otwór na górze z pustą komorą, która rezonuje po uderzeniu. W kulturze Zandi bębny szczelinowe często przybierają formy ludzkie lub zwierzęce. Bęben ten jest wyrzeźbiony w kształcie barana, bestii reprezentującej zarówno moc, jak i stabilność.

Liczący około miliona członków lud *Bakongo* zamieszkuje obecnie tereny Demokratycznej Republiki Kongo, Republiki Kongo i Angoli. Należy dodać, że bardzo wyraźne wpływy widać u ludów *Yombe*, *Woyo*, *Wili* i *Bakuba*. Bakongo wierzą w boga stwórcę, który ofiarował magiczne prozki gangom i królowi. Ten kult jest praktykowany podczas królewskich ceremonii inauguracyjnych oraz pogrzebowych. Odgrywa także kluczową rolę w obrzędach magicznych i ziołolecznicych. Bakongo słyną ze swoich tekstyliów, których estetyka nie ma sobie równych w Afryce i jest związana z ikonografią ludu. Ich rzeźby przedstawiają zwykle żony królewskie, urzędników (siedzące postaci ze skrzyżowanymi nogami), myśliwych i muzykantów. Bardzo istotnymi przedstawieniami są te związane z królewskimi celami funeralnymi. Każdy kolejny władca jest przedstawiany ze swymi atrybutami dzięki czemu można pokusić się o chronologię

władców Bakongo. Ciekawymi obiektami są figurki o nazwie Pemba przedstawiające kobietę, która straciła dziecko, ale chciałaby mieć kolejne. Jest to swoiste ukojenie po stracie. U Bakongo stosunkowo rzadko spotykane są maski. Jeśli już to spotkać można te używane podczas ceremonii inicjacyjnych lub pogrzebowych.

Opracowanie: Dr Dariusz Skonieczko

### Historia/Prowienienicja:

Kolekcja - Rudolf Steinmann

Kolekcja - Ryszarda i Joanny Stolarskich – zakupiony w 2023.

Wiek – około 1950 r

[info@africanart.gallery](mailto:info@africanart.gallery)

© Ryszard Stolarski TRIBAL ART. Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszej publikacji, w tym układ graficzny, tabele i ilustracje, nie może być reprodukowana, przechowywana w systemach udostępniania ani rozpowszechniana w jakiegokolwiek formie i jakimikolwiek środkami (elektronicznie, mechanicznie, fotograficznie, nagraniowo lub w inny sposób) bez uprzedniej pisemnej zgody wydawcy, z wyjątkiem przypadków dozwolonego użytku określonych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Cytowanie krótkich fragmentów do celów naukowych i dydaktycznych dozwolone z podaniem źródła. Prawa do ilustracji przysługują ich autorom.

The Joanna and Ryszard Stolarski Collection

Exhibit KSR 22

Name – Slit Drum

Origin – Democratic Republic of the Congo

People/Ethnic Group – According to Rudi Steinmann, Holo people, Bakongo, Angola

Material – Wood, natural patina

Technique – Sculptural

Height – 43 cm



This drum was designed and constructed by the Bakongo people of the Federal Republic of the Congo. Rhythmic refinement and acute musical sensitivity are highly refined on the African continent. Musicians identify this slit drum as an "idiophone"—an instrument that produces sound through the contact of two solid objects (in this case, hands and wood). This instrument has a narrow hole at the top with a hollow chamber that resonates when struck. In Zandi culture, slit drums often take human or animal forms. This drum is carved in the shape of a ram, a beast representing both power and stability.

The Bakongo people, numbering approximately one million, currently inhabit the Democratic Republic of the Congo, the Republic of the Congo, and Angola. It should be added that the influence of the Yombe, Woyo, Wili, and Bakuba peoples is very pronounced. The Bakongo believe in a creator god who offered magical powders to the gangs and the king. This cult is practiced during royal inauguration and funeral ceremonies. It also plays a key role in magical and herbal rituals. The Bakongo are renowned for their textiles, whose aesthetic is unparalleled in Africa and is linked to the iconography of the people. Their sculptures typically depict royal wives, officials (seated figures with cross-legged positions), hunters, and musicians. Representations associated with royal funerals are particularly significant. Each successive ruler is depicted with their attributes, allowing for a chronological sequence of Bakongo rulers. Interesting objects include figurines called Pemba, depicting a woman who has lost a child but wishes to have another. This serves as a form of consolation for the loss.

Masks are relatively rare among the Bakongo. If they do occur, they are those used during initiation or funeral ceremonies.

Prepared by: Dr. Dariusz Skonieczko

History/Provenance:

Collection - Rudolf Steinmann

Collection - Ryszard and Joanna Stolarscy - purchased in 2023.

Age - circa 1950

[info@africanart.gallery](mailto:info@africanart.gallery)

© Ryszard Stolarski TRIBAL ART. Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszej publikacji, w tym układ graficzny, tabele i ilustracje, nie może być reprodukowana, przechowywana w systemach udostępniania ani rozpowszechniana w jakiegokolwiek formie i jakimikolwiek środkami (elektronicznie, mechanicznie, fotograficznie, nagraniowo lub w inny sposób) bez uprzedniej pisemnej zgody wydawcy, z wyjątkiem przypadków dozwolonego użytku określonych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Cytowanie krótkich fragmentów do celów naukowych i dydaktycznych dozwolone z podaniem źródła. Prawa do ilustracji przysługują ich autorom.